

BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE

# BREAK MATTER



# PRESENTATION

**Raphaël Cartier** est un étudiant de **18 ans** en première année de BUT - Sciences des Données, il habite donc à **Grenoble** dans le cadre des ses études. Il a découvert un instrument qui deviendra rapidement une passion dès l'âge de 6 ans : la **Batterie**. Avec le temps, il a réalisé de nombreux projets en accord avec cette passion. Il a notamment créé un groupe de métal en janvier 2022 avec un de ses amis. Ils ont été rejoints par un autre membre en août 2024. Avec ce groupe, il a sorti de nombreuses musiques, dont un **EP** le 21 septembre 2024, et réalisé de nombreux **concerts** dans son ancien lycée, ou dans de petits **festivals**.

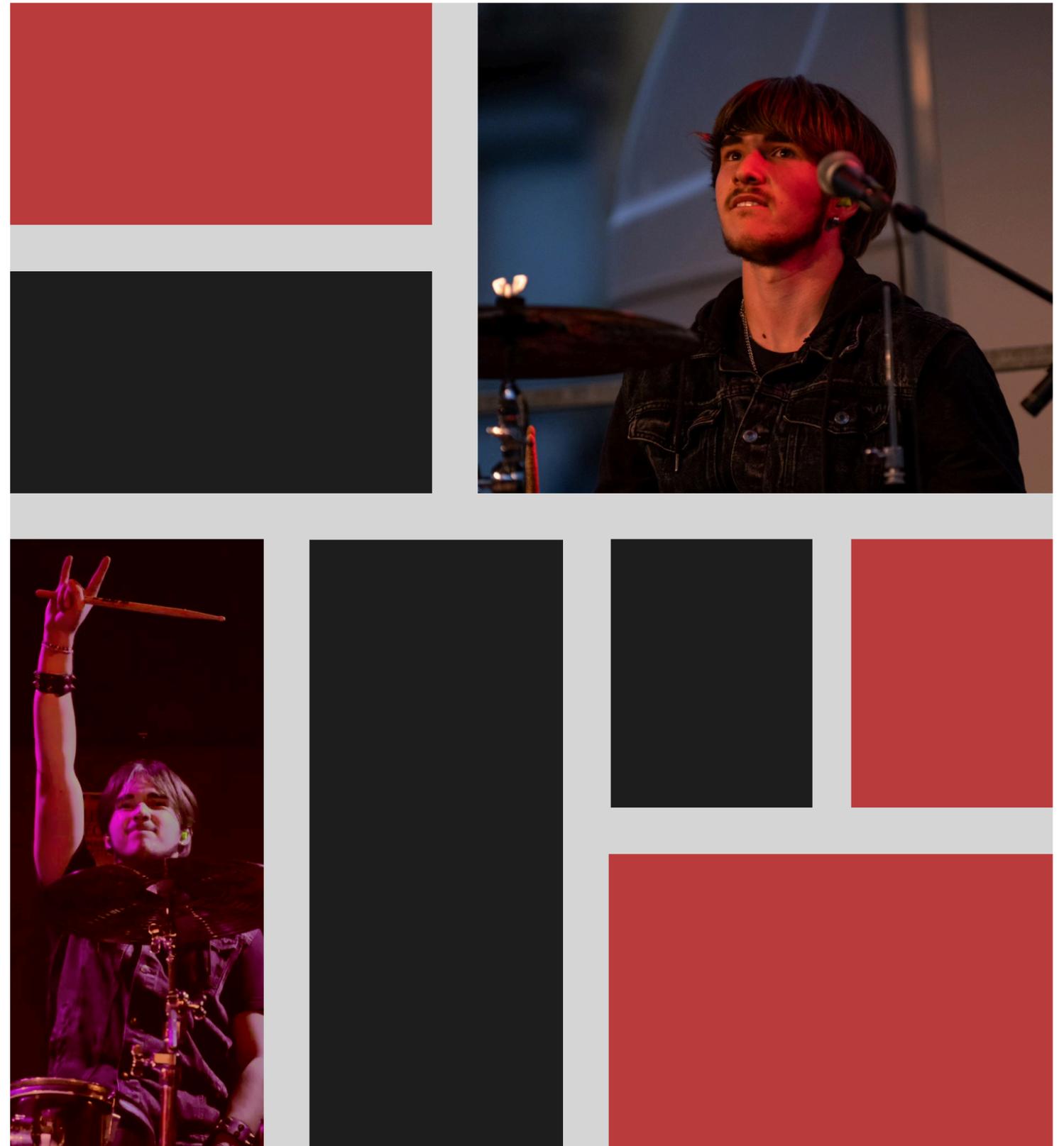
# PITCH

Raphaël, du haut de ses 18 ans, réalise son tout premier EP. Un rêve certes accompli mais encore loin de correspondre à ses attentes les plus hautes. Depuis peu, lui et son groupe de métal *BreakMatter* enchaînent les petits concerts et festivals. Ce documentaire témoigne de sa passion depuis toujours, la batterie.

Est-il possible de diviser son temps entre études et passion?

Comment faire face aux stéréotypes constamment imposés au quotidien ?

Ce témoignage révèle toute la profondeur de la vie d'un batteur encore peu reconnu, mais rempli d'ambitions à l'avenir.



# **NOTE D'INTENTION**

## POURQUOI ?

Ce portrait documentaire présente la vie de Raphaël Cartier, de la batterie, du métal et de toutes les idéologies faites autour de ce genre musical souvent dénigré par notre société. Raphaël est une personne inspirante par sa créativité, son hardiesse et sa persévérance, à l'âge de 18 ans seulement il parvient à sortir son premier EP et réalise de nombreux concerts lors de petits festivals ou même dans son lycée, un âge dérisoire pour la plupart des êtres humains entrant à peine dans le supérieur à cet instant de la vie. Raphaël vit de sa passion dans le sens où rien ne pourrait arrêter son envie de créer, interpréter et transmettre, peu importe les circonstances établies, l'argent n'est donc pas une finalité pour lui car cette passion dépasse tout bonnement les lois établies par notre société. La persévérance est une des nombreuses choses que sa batterie nous fait ressentir, cette ténacité pourrait lui permettre de réaliser ses plus grands projets car aucun rêve n'est assez fou, il faut tout simplement se donner les moyens de le rendre réel, plus le défi est grand et plus la victoire sera belle. C'est avec cette mentalité que Raphaël s'est construit au fur et à mesure de sa vie, une façon de pensée qui pourrait en admirer plus d'un dont ses proches constituant un soutien inconditionnel pour lui, ainsi que ses partenaires et amis de groupe : Solal et Clément.

## POURQUOI ?

je n'ai jamais été réellement intéressé par le métal. D'un point de vue personnel, je n'ai jamais réellement accroché à ce style de musique, comme la plupart des gens, je jugeais que cela n'avait pas de sens, que c'était absurde et brutal. Mais j'ai eu l'occasion d'assister à plusieurs de leurs concerts, et cela m'a transporté à maintes reprises jusqu'à me laisser sans voix pendant plusieurs minutes voire heures. Lorsque je les voyais performer sur scène, j'avais l'impression que la musique et leurs instruments faisaient partie intégrante d'eux-même telle une complémentarité à leur corps et leur esprit, ils étaient dans une sorte de bulle où eux seuls pouvaient faire circuler leurs émotions et leur vie à travers leur musique, nous donnant réciproquement cette impression d'exaltation constante, sans pour autant utiliser la parole. Il m'a fait découvrir un monde que je ne connaissais pas, que j'apprécie désormais et que j'aimerais transmettre au plus grand public via ce portrait fait à son attention.

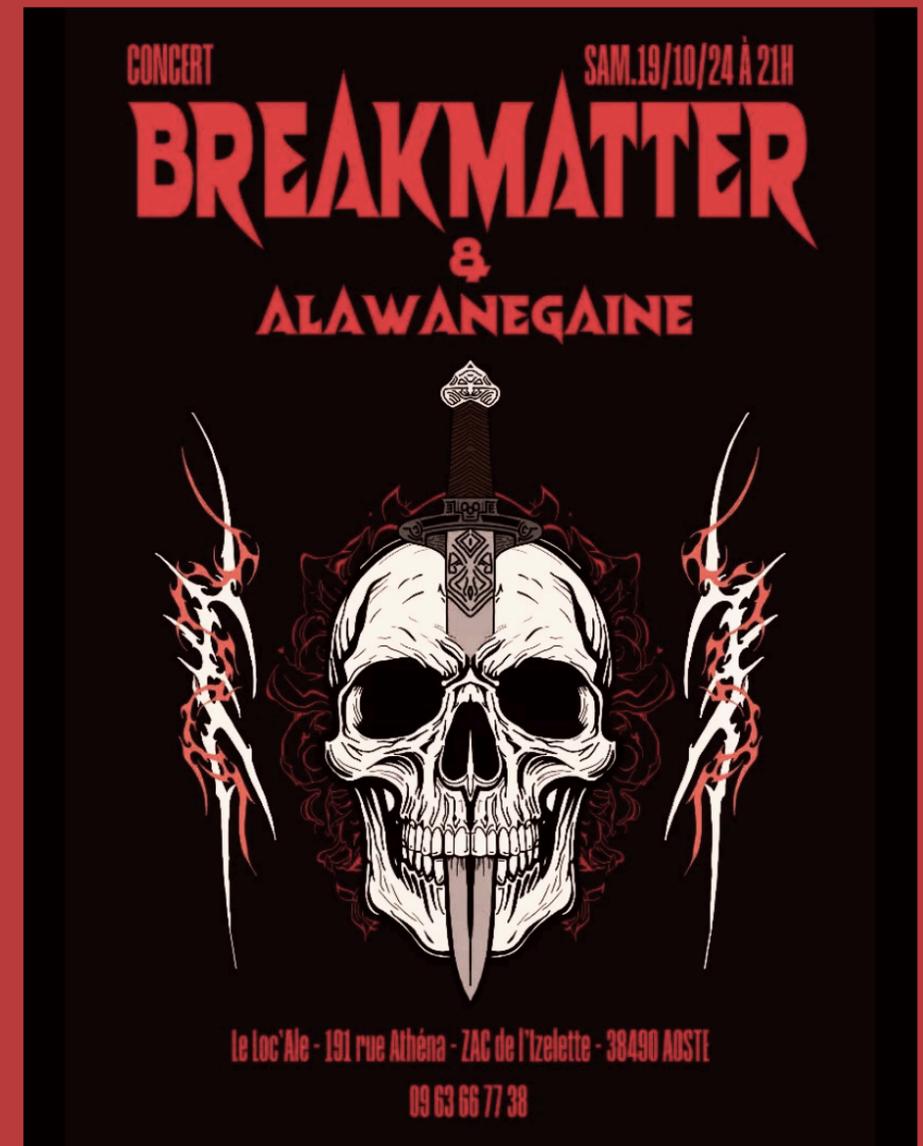
## COMMENT ?

Dans ce portrait documentaire, nous allons mettre en avant la face cachée de la personnalité de Raphaël, une part dont on connaît l'existence mais dont on n'imagine pas l'ampleur de prime abord. Dans un premier temps, nous allons lui poser des questions génériques afin d'apprendre et de permettre au spectateur de se familiariser avec lui et avec qui il est. Mais cela va également lui permettre de se détendre et de se préparer pour les questions plus personnelles qui vont suivre. Nous allons ensuite lui poser des questions concernant son organisation afin de savoir comment il arrive à alterner entre l'université, la vie personnelle et cette passion. Enfin, nous allons lui poser des questions plus personnelles, liées à des souvenirs qu'il possède concernant sa passion, ou encore ce qui l'anime à continuer après toutes ces années, le tout dans le but de révéler cette part de sensibilité qu'il possède, et qu'on n'imagine pas en premier lieu pour un batteur faisant du métal.

# COMMENT ?

Ainsi, des inspirations telles que **Whiplash** ou **Sound of Metal** nous permettent d'allier technicité et authenticité à notre projet, mettant en valeur de nombreux plans d'illustrations sur les différents composants de la **batterie**, de **Raphaël** mais également de lui performant avec son instrument de prédilection, harmonisant toute la passion qu'il transmet lors qu'il joue ainsi que sa volonté incommensurable d'apprentissage. Nous avons par ailleurs créé un **moodboard** regroupant toutes nos idées/inspirations/références visuelles et auditives sur Notion :

[www.notion.so/MoodBoard-I-ments-Visuels-146195b09d7280949954ff4c78815a63?pvs=4](https://www.notion.so/MoodBoard-I-ments-Visuels-146195b09d7280949954ff4c78815a63?pvs=4)



# SYNOPSIS

# SYNOPSIS

Dans la première scène du portrait documentaire, nous pouvons observer un plan avec la caméra qui se décale sur la gauche, nous donnant une vision sur la cave abandonnée et sur le carton par la même occasion.

La suite des scènes va se dérouler à l'intérieur de cette cave abandonnée, lieu où l'interview aura lieu.

Premièrement, nous assisterons à l'arrivée de Raphaël dans le plan. La pièce n'est pas éclairée, il y a juste la lumière rouge du fond pour nous permettre de le distinguer. Après quelques secondes, les lumières s'allument, révélant le protagoniste aux yeux du spectateur.

Ensuite, Raphaël se présente. Il présente tout d'abord qui il est, sa passion, la batterie, tout en expliquant ce qu'il a fait de sa passion. Les images alternent entre le plan de face et le plan de côté. Nous aurons après cela une présentation du groupe de métal dont il est membre, BreakMatter, avec en illustration des plans du clip de musique qu'ils ont récemment fait.

Pour la suite du portrait documentaire, les plans alternent entre le plan de face et le plan de côté tandis que Raphaël parle de différents sujets concernant sa passion, comme par exemple l'organisation qu'il se doit d'avoir au vu de cette passion chronophage ou encore ses objectifs. Des plans d'illustration de lui faisant de la batterie apparaissent de temps en temps, sous différents plans : plan d'ensemble vu de face, Plan rapproché et gros plan de côté, gros plans sur ses mains. De plus, nous pouvons observer quelques plans de Raphaël lorsqu'il monte sa batterie.





# **NOTE DE REALISATION**

## NOTE DE REALISATION

Le Batteur de vie est un portrait documentaire structuré en 3 parties sans voix off et avec The Ether Theory de BreakMatter en musique de fond à partir de la deuxième partie.

La première constitue l'introduction du film grâce à un fil narratif partant de l'endroit géographique du lieu du tournage (soit la forêt à Seyssins), jusqu'au lieu de tournage de l'interview (soit la cave abandonnée). Cette introduction débute donc en mettant en scène plusieurs plans d'ensemble et rapprochés dans la forêt, rappelant leur premier et seul clip réalisé : Poison Dice. Ainsi, les sons in de la nature et des bruits de pas vont permettre d'immerger le spectateur dans l'ambiance de la scène, d'où le choix de ne pas mettre la musique de fond dès la première partie. Le tout est mis au ralenti afin d'apporter de la douceur et de la confiance à la suite du portrait documentaire et du lieu de l'interview, lieu plutôt obscure pouvant refléter de la peur et de la méfiance

(l'objectif étant de le rendre agréable, chaleureux et intime), il sert également à donner du contraste par rapport aux préjugés fait sur le métal, souvent négatifs et sombres. Malgré cet endroit ouvert et lumineux, Raphaël est une personne de nature introvertie et solitaire, c'est pourquoi nous le suivrons par la suite en caméra portée (toujours au ralenti), seul, dans le chemin de la forêt menant à l'entrée de la cuve. De manière introspective, un travelling de droite à gauche à l'entrée fera apparaître le carton du titre situé en post-prod dans la cuve aux couleurs de leur logo (rouge blanc et noir), révélant alors le lieu de l'interview ainsi que la facette de sa personnalité plus profonde et intime. Ces séquences d'introduction représentent donc son ouverture d'esprit et sa créativité, l'alliant à toute la profondeur sentimentale qu'un musicien peut avoir dans son intimité ainsi qu'aux traits de personnalité de Raphaël.

# BREAKMATTER

## NOTE DE REALISATION

La transition entre la première et la deuxième partie se fera avec un fondu blanc vers noir (et ensuite noir vers blanc pour l'introduction de la deuxième partie) afin de fluidifier le changement d'ambiance

La deuxième partie élabore toute l'interview et est caractérisée par une séquence de multicams (deux Lumix G90) dont une de face et une autre de biais dans l'ombre de façon à ne pas lasser le spectateur. Les caméras seront disposées de manière à respecter la règle des Tiers afin d'attiser le regard du spectateur dans les points de forces, soit là où sont les yeux de Raphaël. BreakMatter se caractérise par une DA avec des couleurs sombres telles que le noir, le gris et le bordeaux, c'est pourquoi le choix des lumières est un atout judicieux dans la réalisation de ce portrait. En effet, deux MINI RGB Aputure sont disposés dans la cuve : la première dans le fond de la facecam derrière le sujet illuminant l'arche en pierre de couleur bordeaux ;

la deuxième de la même couleur se mélangeant avec l'obscurité naturelle de la pièce créant un dégradé de rouge et de noir. L'obscurité de la pièce fournit certes une colorimétrie adaptée aux idées du portrait et du groupe de raphaël mais nous apporte en contrepartie une luminosité trop basse pour exploiter nos plans de coupes, les deux LED Pixel 16W permettent alors un éclairage éloigné à 45 degrés de la caméra principale créant une clarté efficace sur le visage du sujet. Une bonne perception de la voix permet de centrer l'attention du spectateur sur des éléments clés de la vie du sujet, appuyés grâce à un micro-cravate noir et sa captation omnidirectionnelle (caché par l'obscurité naturelle de la pièce et le t-shirt noir du sujet) ainsi que par une perche son à captation hypercardioïde afin d'enregistrer les moindres détails et timbre de voix du sujet, leurs qualités optimales remplissent donc les objectifs attendus.

# BREAKMATTER

## NOTE DE REALISATION

La troisième partie constitue le générique de fin du portrait documentaire caractérisé par un plan caméra de face du concert effectué dans la cuve. En effet Raphaël ainsi que sa batterie seront mis en avant lors du défilement du générique de clôture, un éclairage à contre jour de la LED Pixel 16W situé derrière le sujet permettra la centralisation du sujet tout en soulignant son importance vis à vis de l'œil du spectateur. Afin de rappeler la direction artistique de BreakMatter, la Mini RGB Aputure restera toujours derrière le sujet paramétrée en couleur rouge. La musique interprétée lors du concert s'intitule Poison Dice et représente sa musique favorite dans le but de finir sur une touche introspective et émotionnelle permettant au spectateur de comprendre l'approche qu'un musicien possède avec son projet souvent considéré comme leur bijou ou leur enfant.

# BREAKMATTER

## 2024



**QUESTIONS**

## QUESTIONS :

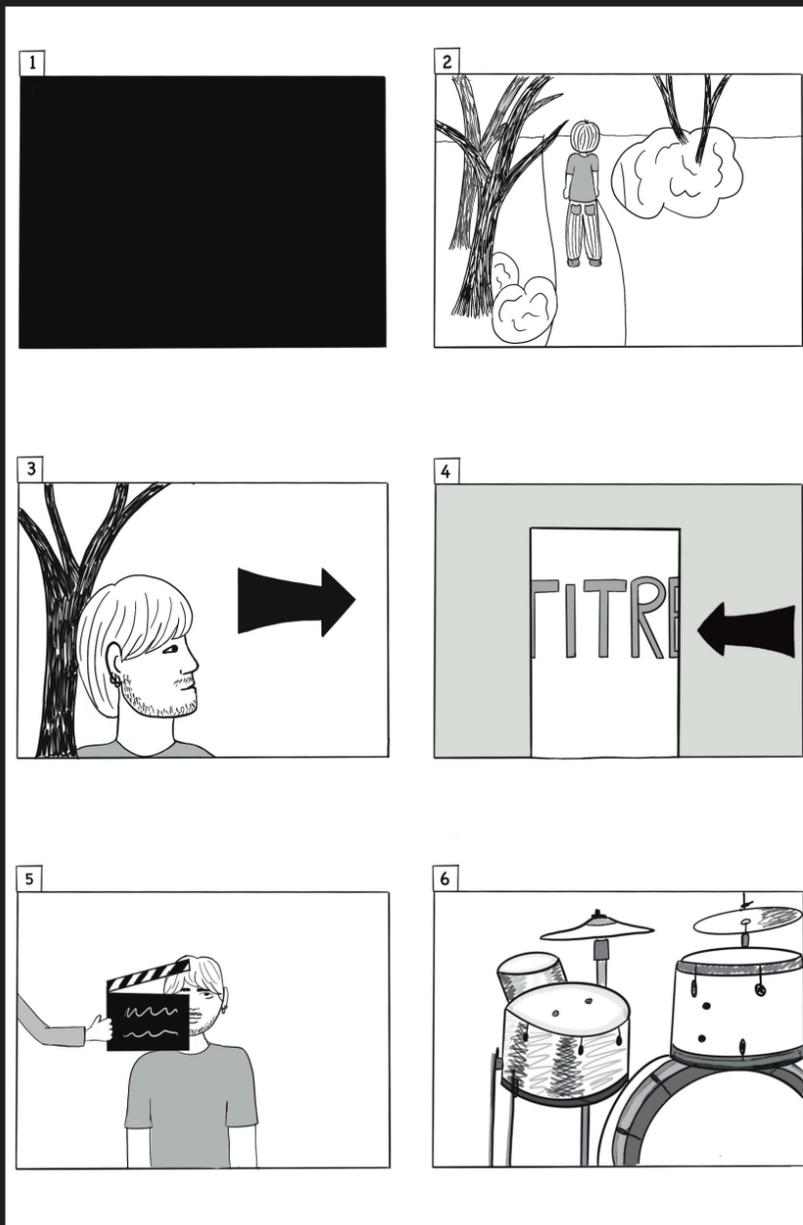
- Qui es-tu ? Que fais-tu dans la vie (passion) et depuis combien de temps ?
- Comment as-tu commencé la batterie/musique ? Quel a été le déclic ?
- Quelle a été ta plus belle expérience ? / un souvenir marquant ?
- Comment fais-tu pour avoir autant de projets en parallèle de tes études ?
- Quel est votre rapport à l'échec et à la "page blanche" en tant que musicien ?
- Comment votre groupe s'est formé et avec qui ?
- Que veux-tu transmettre comme émotions et messages via ta passion ?
- Pourquoi fais-tu cela ? Il y a t-il une raison particulière qui t'anime à continuer ?
- Que souhaiterais-tu devenir dans un futur proche et lointain ? Il y aura-t-il toujours une part de cette passion peu importe le chemin emprunté ?
- Quelles sont les "étapes" de l'écriture d'une musique ?



# **DECOUPAGE DE PRODUCTION**

Date / Heure	Lieu	Objectif	Matériel	Date d'emprunt du matériel	Rôles
30/11/2024 12h	Cave abandonnée	Tournage de l'interview	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Lumix G90</li> <li>- 2 trépieds photo</li> <li>- 2 trépieds vidéo</li> <li>- 1 kit son</li> <li>- 1 micro cravate HF</li> <li>- 1 micro canon MKE600</li> <li>- 1 perche (1m50)</li> <li>- 1 clap de cinéma</li> <li>- 1 ruban noir</li> <li>- 2 mini LED RGB 5W</li> <li>- 2 panneaux LED Pixel 16W</li> <li>- 1 Réflecteur 40"</li> </ul>	29/11/2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grégory BESSE</b> : Réalisateur / Journaliste</li> <li>- <b>Ilhan BOUTBOUL</b> : Chef opérateur image (Lumix G90 n°1)</li> <li>- <b>Luna DESFRENNE-JAUME</b> : Chef opérateur image (Lumix G90 n°2)</li> <li>- <b>Lélio CHOTIN</b> : Ingénieur du son / Perchman</li> </ul>
30/11/2024 13h30	Cave abandonnée	Tournage des plans de coupe (batterie)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 Lumix G90</li> <li>- 2 trépieds photo</li> <li>- 2 trépieds vidéo</li> <li>- 1 kit son</li> <li>- 1 micro canon MKE600</li> <li>- 1 perche (1m50)</li> <li>- 1 clap de cinéma</li> <li>- 1 ruban noir</li> <li>- 2 mini LED RGB 5W</li> <li>- 2 panneaux LED Pixel 16W</li> </ul>	29/11/2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grégory BESSE</b> : Réalisateur / Journaliste</li> <li>- <b>Ilhan BOUTBOUL</b> : Chef opérateur image (Lumix G90 n°1)</li> <li>- <b>Luna DESFRENNE-JAUME</b> : Chef opérateur image (Lumix G90 n°2)</li> <li>- <b>Lélio CHOTIN</b> : Ingénieur du son / Perchman</li> </ul>
30/11/2024 15h	Forêt	Tournage des plans de coupe (forêt)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Lumix G90</li> <li>- 1 trépied vidéo</li> <li>- 1 kit son</li> <li>- 1 micro canon MKE600</li> <li>- 1 perche (1m50)</li> <li>- 1 ruban noir</li> </ul>	29/11/2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grégory BESSE</b> : Réalisateur</li> <li>- <b>Luna DESFRENNE-JAUME</b> : Chef opérateur image</li> <li>- <b>Lélio CHOTIN</b> : Ingénieur du son / Perchman</li> </ul>

**STORYBOARD**



**1: 3s** ; plan noir ; pas de mouvement de cam ; plan d'ouverture sans image avec le son des oiseaux et de la nature ouvrant sur le second plan du portrait documentaire

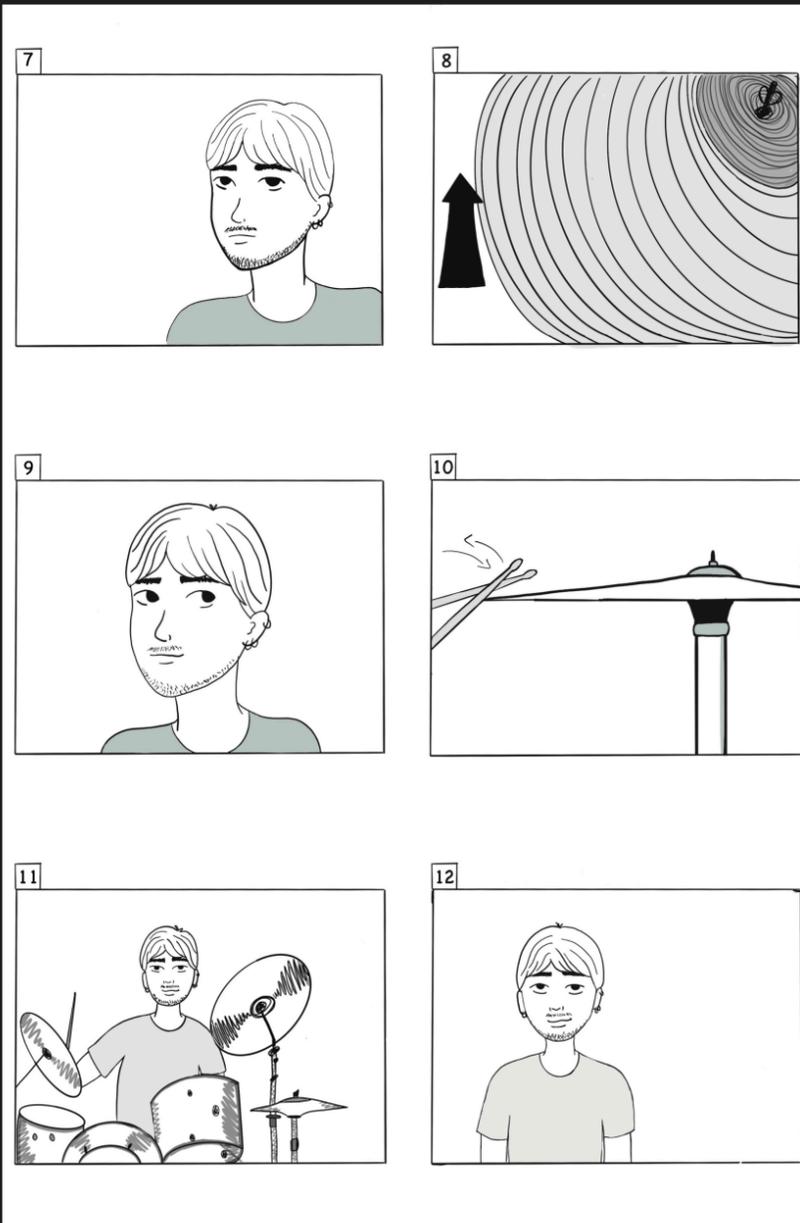
**2: 4s** ; plan d'ensemble ; caméra portée ; Raphaël marche de dos dans la forêt vers l'endroit de l'interview

**3: 4s** ; plan rapproché ; caméra fixe ; Raphaël tourne son regard vers le lieu de l'interview

**4: 6s** ; plan d'ensemble ; travelling de droite à gauche ; apparition du carton du titre dans la cave (lieu de l'interview) avec la batterie déjà installée dedans

**5: 4s** ; plan moyen , caméra fixe ; clap de cinéma signifiant le début de l'interview

**6 : 4s** ; plan d'insert ; caméra portée ; plan de coupe 1 avec comme sujet certains éléments de la batterie



**7 : 7s** ; plan épaule , caméra 2 fixe ; début de l'interview, Raphaël se présente brièvement, règle des tiers, voix in

**8 : 4s** ; très gros plan sur une partie de la batterie, plan de coupe 2, panoramique vertical vers Raphaël,

**9 : 3s** ; arrivée du panoramique en contre plongée, gros plan sur le visage de Raphaël qui joue

**10 : 3s** ; gros plan sur une cymbale pendant qu'il joue, plan de coupe 3, caméra portée

**11 : 4s** ; plan américain sur Raphaël et sa batterie, caméra fixe, plan de coupe 4

**12 : 10s** ; plan taille, caméra 1 fixe, règle des tiers, retour sur l'interview, voix in

# RENDU #4

Rendu 3D pré-montage pour ce donner un aperçu du titre dans la cave :

[https://drive.google.com/drive/folders/1eH7VrCVRbGLfEG\\_WjnCk5-8oXpaF8jNo?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1eH7VrCVRbGLfEG_WjnCk5-8oXpaF8jNo?usp=sharing)

# SHOTLIST

N°	Description / action	Mouvement caméra	Type de plan / image	Son	éclairage	Tourné
#1	écran noir	Fixe		bruit de pas et de forêt		
#2	Raphaël qui marche dans la forêt	fixe, trépied	Plan d'ensemble	Bruit de pas et de forêt	éclairage naturel	X
#3	Plan de coupe 3, forêt	Caméra portée	plan d'ensemble	Bruit forêt	éclairage naturel	
#4	Raphaël regarde le lieu	Raccord mouvement	Plan rapproché de profil	Bruit de forêt	éclairage naturel	X
#5	Lieu	caméra portée		bruit forêt		
#6	Révélation du lieu (cave), affichage du carton	panoramique droite - gauche		bruit forêt		X

N°	Description / action	Mouvement caméra	Type de plan / image	Son	éclairage	Tourné
#7	Arrivée Raphaël s'assoit d'abord dans le noir puis lumière	fixe trépied, cam 1	plan taille, règle 1/3	son in	-2 mini LED - 2 panneaux LED	x
#8	Interview, Cam 1 Raphaël se présente	Fixe, trépied	Plan taille, règle 1/3, Cam 1	cravate HF + perche, son in de sa voix	-2 mini LED - 2 panneaux LED	X
#9	Interview Cam 2	Fixe, trépied	plan rapproché épaule, règle 1/3	cravate HF + perche	-2 mini LED - 2 panneaux LED	x
#10	Plan de coupe 1, mains qui jouent de la batterie	Caméra portée	plan rapproché	Voix off de Raphaël	-2 mini LED - 2 panneaux LED	X
#11	Plan de coupe 2, batterie	caméra portée	Gros plan, batterie	Voix off de Raphaël	-2 mini LED - 2 panneaux LED	x
#12	Raphaël qui joue de la batterie	Fixe, trépied	Plan taille, centré sur la batterie / Raphaël	Voix off Raphaël	-2 mini LED - 2 panneaux LED	X

# ROLES

### **Grégory BESSE : Réalisateur / Journaliste**

- Assistant de production (Gestion du projet) : Organisation avec Raphaël (Création du groupe insta, initiation aux discussions, horaires des rendez-vous...)
- Dossier de production : Présentation du personnage + Synopsis + Découpage de production + Début du "Comment" de la note d'intention
- Journaliste lors du tournage et assistant aux différents rôles (Caméras, lumières)

### **Luna DESFRENNE-JAUME : Chef opérateur image (Lumix G90 n°2)**

- Organisation des plans de la seconde caméra
- Dossier de production : Storyboard complet + Shotlist + pitch avec Ilhan

### **Ilhan BOUTBOUL : Chef opérateur image (Lumix G90 n°1)**

- Organisation des plans de caméra, des couleurs et des lumières
- Responsable des caméras, lights et des plans de coupes lors du tournage.
- Dossier de production : Note de réalisation + Note d'intention (Pourquoi + Comment) + Pitch + Moodboard sur Notion avec Léo

### **Léo CHOTIN : Ingénieur du son / Perchman**

- Dossier de production : Moodboard sur Notion avec Ilhan
- Ingénieur du son, Perchman et mise en place du matériel son lors du tournage
- Assistant de production pour tous les rôles (Plans de caméras, couleurs et lumières)
- Création des visuels en 3D sur Blender + Mise en page du dossier de production sur Figma

**Nous avons tous réfléchi ensemble aux questions du journaliste, au scénario du portrait documentaire et à la mise en forme du dossier.**

BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE  
BRATE